

Curso 2024-25



**Istituto Europeo di Design**  
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE  
**Fundamentos del Diseño.  
Ideación**

Título de Grado en  
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño Gráfico, Diseño de Interiores,  
Diseño de Moda y Diseño de Producto

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.  
Asignatura: Fundamentos del Diseño. Ideación.

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|   |  |
|---|--|
| <b>Tipo</b>                                       | Formación básica   |
| <b>Carácter</b>                                   | Teórico-práctica   |
| <b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b> | Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, Diseño de Moda y Diseño de Producto. |
| <b>Materia</b>                                    | Fundamentos del diseño   |
| <b>Periodo de impartición</b>                     | 2º Semestre  |
| <b>Número de créditos</b>                         | 6 ECTS   |
| <b>Departamento</b>                               | Departamento didáctico.  |
| <b>Prelación/ requisitos previos</b>              | Sin prelación  |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>             | Español  |

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre         | Correo electrónico |
|----------------------------|--------------------|
| Rodríguez Rodríguez, Ángel |                    |
| Barrena Lázaro, Nicolás    |                    |
| García Rodes, Marta        |                    |

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre         | Correo electrónico | Grupos                |
|----------------------------|--------------------|-----------------------|
| Rodríguez Rodríguez, Ángel |                    | Gráfico               |
| Barrena Lázaro, Nicolás    |                    | Interiores y Producto |
| García Rodes, Marta        |                    | Moda                  |

### 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales  |
|---|
| CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.          |
| CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquirir la capacidad de entender los principios básicos de la antropometría y ergonomía.
- Poder identificar los conceptos básicos de introducción a la biónica.
- Ser capaz de aplicar las diferentes herramientas de los fundamentos del diseño desde un enfoque multidisciplinar.
- Ser capaz de identificar el funcionamiento del proceso perceptivo.
- Saber resolver correctamente la construcción y presentación de un proyecto propio.
- Adquirir la habilidad de aplicar las herramientas de los procesos creativos.
- Ser capaz de desarrollar, evolucionar y materializar una idea conceptual (trabajar de lo abstracto a lo concreto).

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático (en su caso) | Tema/repertorio  |
|------------------------------|--|
| I. INTRODUCCIÓN              | <b>Tema 1. Proceso creativo: teoría, método, investigación, experimentación.</b> |
|                              | <b>Tema 2. El Briefing y el contrabriefing.</b>                                  |
|                              | <b>Tema 3. Concepción del proyecto: de la idea al resultado.</b>                 |

|   |   |
|---|---|
| II. ANTROPOMETRÍA                         | Tema 4. Fundamentos: Distribución de dimensiones para optimizar productos.              |
| III. ERGONOMÍA                            | Tema 5. Principios: Interacción de los factores humanos en los elementos de un sistema. |
| IV. INTRODUCCIÓN A LA BIÓNICA             | Tema 6. Aplicaciones.   |
| V. SÍNTESIS                               | Tema 7. Recapitulación de los temas tratados.   |
| VI. MÉTODOS PROPIOS DEL PROCESO DE DISEÑO | Proyecto.   |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad   | Total horas      |
|---|------------------|
| Actividades teóricas  | 37,5 horas       |
| Actividades prácticas   | 20 horas         |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, workshop, etc.) | 48 horas         |
| Realización de pruebas  | 2,5 horas        |
| Horas de trabajo del estudiante   | 30 horas         |
| Preparación prácticas   | 42 horas         |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>   | <b>120 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|                      |  |
|----------------------|--|
| Actividades teóricas | <p>Clases magistrales que ocuparán una primera parte de la sesión, donde el docente expondrá los conceptos teóricos y su análisis, apoyándose en soportes documentales, audiovisuales y otras TICs necesarias. Durante dicha exposición el alumno podrá formular preguntas para resolver las dudas que puedan plantearse.</p> <p>Durante la segunda parte de la sesión se plantearán temas de debate que exigirán una participación activa por parte del alumnado.</p> |
|----------------------|--|

|   |  |
|---|--|
| Actividades prácticas   | Se propiciarán ejercicios prácticos que inviten a la reflexión personal de lo realizado y a la elaboración de conclusiones respecto a lo aprendido, favoreciendo un aprendizaje funcional, que posibilite aplicaciones prácticas de los conocimientos adquiridos.  |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | El alumno tendrá como soporte el taller de moda, de herramientas digitales, modelística, Fab Lab y laboratorio para la realización del proyecto final con el apoyo de docentes especializados. Sesiones de apoyo a las clases prácticas en las que, con una metodología participativa basada en la autoevaluación y el debate, los alumnos pueden resolver dudas y avanzar en el proyecto con la ayuda de un tutor guía. |

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

1. Adquirir la capacidad de entender los principios básicos de la antropometría y ergonomía.
2. Poder identificar los conceptos básicos de introducción a la biónica.
3. Ser capaz de aplicar las diferentes herramientas de los fundamentos del diseño desde un enfoque multidisciplinar.
4. Ser capaz de identificar el funcionamiento del proceso perceptivo.
5. Saber resolver correctamente la construcción y presentación de un proyecto propio.
6. Adquirir la habilidad de aplicar las herramientas de los procesos creativos.
7. Ser capaz de desarrollar, evolucionar y materializar una idea conceptual (trabajar de lo abstracto a lo concreto).

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.

- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|   |   |
|---|---|
| Actividades teóricas  | Actitud activa en el aula compartiendo reflexiones y experiencias.<br>Tutorías obligatorias para el seguimiento de los ejercicios   |
| Actividades prácticas   | Se evaluarán los proyectos y trabajos basados fundamentalmente en la percepción y experimentación de los conceptos explicados en el aula.<br>Se sugerirá al alumno la elaboración y desarrollo de un proyecto concreto donde desarrollarán ejercicios asociados a la materia. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Asistencia activa a los talleres, a seminarios, exposiciones, conferencias o webinars compartiendo las reflexiones y los conocimientos en el aula con el grupo.   |

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|   |   |
|---|---|
| Actividades teórico-prácticas   | Comprensión y atención activa durante las explicaciones.<br><br>Iniciativa a participar con opiniones propias y crítica constructiva.<br><br>Puntualidad y calidad del proceso de investigación en el seguimiento de los ejercicios durante las tutorías.   |
| Actividades prácticas   | La evaluación de los trabajos prácticos versará sobre: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El correcto uso práctico de las herramientas teóricas expuestas en el aula</li> <li>• Ejecución cuidada.</li> <li>• Conceptualización trabajada.</li> <li>• Aportaciones.</li> <li>• La puntualidad en la entrega.</li> </ul><br>En la entrega de proyecto se evaluará: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La puntualidad de las entregas en las tutorías.</li> <li>• La presentación visual.</li> <li>• La presentación oral.</li> <li>• Herramientas comunicativas empleadas.</li> <li>• Aportaciones.</li> </ul> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Se valorará que el estudiante aplique los contenidos propedéuticos del aprendizaje adquirido en talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars a los trabajos y proyectos del curso.   |

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 80 %.
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua, presentará el/los trabajo/s solicitado/s durante el curso y una prueba específica para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.1 y 9.3.2 correspondiente de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado el apartado 9.3.3 en esta guía.
5. Para aprobar la asignatura se debe cumplir con los requisitos de la ponderación de los instrumentos de evaluación que se definen en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3.

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Presentación de prácticas semanales                                  | 40%         |
| Desarrollo y seguimiento del proyecto                                | 35%         |
| Participación crítica y argumentada en debates, tutorías y talleres. | 5%          |
| Desarrollo y presentación del proyecto específico de la materia.     | 20%         |
| <b>Total</b>   | <b>100%</b> |

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos  | Ponderación |
|---|-------------|
| Presentación de los ejercicios y proyecto final.  | 60%         |
| Presentación de la prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua. | 40%         |
| <b>Total</b>  | <b>100%</b> |

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos  | Ponderación |
|---|-------------|
| Presentación de los ejercicios y proyecto final                         | 60%         |
| Presentación de la prueba específica para la evaluación extraordinaria. | 40%         |
| <b>Total</b>  | <b>100%</b> |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

| Instrumentos                                  | Ponderación |
|---|-------------|
| Se determinarán en función de la discapacidad |             |
| <b>Total</b>                                  | <b>100%</b> |

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

| Sesión              | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |   | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|---------------------|---|---|--------------------------|-----------------------------|
| <b>Sesión 1</b>     | <b>Introducción asignatura</b>  |   |                          |                             |
|                     | Actividades teóricas  | Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (Metodología y contenidos de la asignatura).      | 2,5 horas                |                             |
|                     | Evaluación  | Actitud proactiva en el aula.   |                          |                             |
| <b>Sesión 2</b>     | <b>TEMA 1: Proceso creativo</b>                                       |   |                          |                             |
|                     | Actividades teóricas  | Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (teoría, método, investigación, experimentación). | 2,5 horas                |                             |
|                     | Actividades prácticas   | El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.          |                          | 2 horas                     |
|                     | Otras actividades formativas  | Asistencia a los talleres de proyecto.  | 4 horas                  |                             |
|                     | Evaluación  | Actitud proactiva en el aula.   |                          |                             |
| <b>Sesión 3 y 4</b> | <b>TEMA 2: Briefing y contrabriefing</b>                              |   |                          |                             |
|                     | Actividades teóricas  | Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección.                             | 5 horas                  |                             |
|                     | Actividades prácticas   | El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.          |                          | 4 horas                     |
|                     | Otras actividades formativas  | Asistencia a los talleres de proyecto.  | 4 horas                  |                             |



|  |            |   |  |  |
|--|------------|---|--|--|
|  | Evaluación | Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller. Revisión y corrección del caso práctico. |  |  |
|--|------------|---|--|--|

|                     |  |   |           |         |
|---------------------|--|---|-----------|---------|
| <b>Sesión 5 a 7</b> | <b>TEMA 3: Concepción del proyecto</b> |   |           |         |
|                     | Actividades teóricas                   | Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección.   | 2,5 horas |         |
|                     | Actividades prácticas                  | Clase práctica. El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.  | 5 horas   | 6 horas |
|                     | Otras actividades formativas           | Asistencia a los talleres de proyecto.  | 4 horas   |         |
|                     | Evaluación                             | Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller. Verificación y comprobación del caso práctico. |           |         |

|                      |                              |   |           |         |
|----------------------|------------------------------|---|-----------|---------|
| <b>Sesión 8 a 10</b> | <b>TEMA 4: Fundamentos</b>   |   |           |         |
|                      | Actividades teóricas         | Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección.  | 2,5 horas |         |
|                      | Actividades prácticas        | Clase práctica. El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.  | 5 horas   | 6 horas |
|                      | Otras actividades formativas | Asistencia a los talleres de proyecto.  | 4 horas   |         |
|                      | Evaluación                   | Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller. Verificación y comprobación del caso práctico. |           |         |

|                       |                              |  |           |         |
|-----------------------|------------------------------|--|-----------|---------|
| <b>Sesión 11 a 13</b> | <b>TEMA 5: Principios</b>    |  |           |         |
|                       | Actividades teóricas         | Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección. Tutorías obligatorias.  | 2,5 horas |         |
|                       | Actividades prácticas        | El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Introducción al proyecto. | 5 horas   | 6 horas |
|                       | Otras actividades formativas | Asistencia a los talleres de proyecto.   | 4 horas   |         |

|  |            |   |  |  |
|--|------------|---|--|--|
|  | Evaluación | Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller. Verificación y comprobación del caso práctico. |  |  |
|--|------------|---|--|--|

|                       |                              |   |           |         |
|-----------------------|------------------------------|---|-----------|---------|
| <b>Sesión 14 a 16</b> | <b>TEMA 6: Aplicación</b>    |   |           |         |
|                       | Actividades teóricas         | Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección. Tutorías obligatorias.   | 2,5 horas |         |
|                       | Actividades prácticas        | Elaboración del caso práctico. El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Desarrollo del proyecto.      | 5 horas   | 6 horas |
|                       | Otras actividades formativas | Asistencia a los talleres de proyecto.  | 4 horas   |         |
|                       | Evaluación                   | Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller. Revisión y corrección del caso práctico. |           |         |

|                       |   |  |           |         |
|-----------------------|---|--|-----------|---------|
| <b>Sesión 17 a 19</b> | <b>Recapitulación de los temas tratados</b> |  |           |         |
|                       | Actividades teóricas                        | Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Tutoría obligatoria. | 7,5 horas |         |
|                       | Actividades prácticas                       | Preparación de las prácticas. El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Desarrollo del proyecto.              |           | 6 horas |
|                       | Otras actividades formativas                | Asistencia a los talleres de proyecto. Desarrollo proyecto workshop específico   | 10 horas  |         |
|                       | Evaluación                                  | Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller. Verificación y comprobación del caso práctico.  |           |         |

|                       |                              |  |           |         |
|-----------------------|------------------------------|--|-----------|---------|
| <b>Sesión 20 a 21</b> | <b>Proyectos</b>             |  |           |         |
|                       | Actividades teóricas         | Tutoría obligatoria.   | 7,5 horas |         |
|                       | Actividades prácticas        | Elaboración del caso práctico. Desarrollo del proyecto.                        |           | 6 horas |
|                       | Otras actividades formativas | Asistencia a los talleres de proyecto. Desarrollo proyecto workshop específico | 10 horas  |         |

|  |            |   |  |  |
|--|------------|---|--|--|
|  | Evaluación | Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller. Revisión y corrección del caso práctico. |  |  |
|--|------------|---|--|--|

|                  |   |  |         |  |
|------------------|---|--|---------|--|
| <b>Sesión 22</b> | <b>Desarrollo proyecto específico de la materia</b> |  |         |  |
|                  | Actividades prácticas                               | Presentación del proyecto final.               | 2 horas |  |
|                  | Otras actividades formativas                        | Presentación proyecto específico de la materia | 4 horas |  |
|                  | Evaluación  | Presentación y desarrollo del proyecto.        |         |  |

|                  |  |  |           |  |
|------------------|--|--|-----------|--|
| <b>Sesión 23</b> | <b>Evaluación Convocatoria Ordinaria</b> |  |           |  |
|                  | Actividades prácticas                    | <b>Evaluación Continua:</b><br>Evaluación de proyectos y resultados.<br><b>Evaluación con pérdida de Evaluación Continua:</b><br>Evaluación de proyectos y resultados más la prueba específica | 2,5 horas |  |

|                  |  |   |           |  |
|------------------|--|---|-----------|--|
| <b>Sesión 24</b> | <b>Comentarios de los resultados finales</b> |   |           |  |
|                  | Evaluación                                   | Evaluación, comentarios e información de los resultados de los proyectos y ejercicios | 2,5 horas |  |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

|           |  |
|-----------|--|
| Título    | Fundamentos del diseño                 |
| Autor     | Wong, Wucius                           |
| Editorial | Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona |

|           |  |
|-----------|--|
| Título    | Form follows Idea. An introduction to design Poetics |
| Autor     | Ball, Ralph  |
| Editorial | Black Dog Publishing                                 |

|           |                                   |
|-----------|-----------------------------------|
| Título    | An introduction to design culture |
| Autor     | Sparke, Penny                     |
| Editorial | Routledge                         |

|           |   |
|-----------|---|
| Título    | Métodos de investigación para el diseño de producto |
| Autor     | Milton, Alex, Rodgers, Paul                         |
| Editorial | Blume, 2013   |

|           |                         |
|-----------|-------------------------|
| Título    | Design Methods          |
| Autor     | Jones, J. Christopher   |
| Editorial | John Wiley & Sons, 1970 |

|           |                              |
|-----------|------------------------------|
| Título    | Recetario industrial         |
| Autor     | Hiscox, G. D. Hopkins, A. A. |
| Editorial | Gustavo Gili, 2007           |

|           |                              |
|-----------|------------------------------|
| Título    | Diseño y comunicación visual |
| Autor     | Munari, Bruno                |
| Editorial | Gustavo Gili, 1985           |

|           |                        |
|-----------|------------------------|
| Título    | Diseño e investigación |
| Autor     | Seivewright, Simon     |
| Editorial | Gustavo Gili, 2013     |

|           |                      |
|-----------|----------------------|
| Título    | Cuando todos diseñan |
| Autor     | Manzini, Ezio        |
| Editorial | Experimenta, 2015    |

|           |  |
|-----------|--|
| Título    | Diseño eco-experimental                        |
| Autor     | Brower, Cara; Mallory, Rachel; Ohlman, Zachary |
| Editorial | Gustavo Gili, 2007                             |

|           |   |
|-----------|---|
| Título    | Guía de recomendaciones para el diseño de calzado |
| Autor     | Instituto de Biomecánica de Valencia              |
| Editorial | Instituto de Biomecánica de Valencia, 1995        |

|           |                   |
|-----------|-------------------|
| Título    | Biomímesis        |
| Autor     | Benyus, Janine M. |
| Editorial | Tusquets, 2012    |

|           |  |
|-----------|--|
| Título    | Engineered Biomimicry                                |
| Autor     | Lakhtakia, Akhlesh (ed) ; Martín-Palma, Raúl J. (ed) |
| Editorial | Elsevier, 2013                                       |

|           |   |
|-----------|---|
| Título    | Biomimicry resource handbook  |
| Autor     | Baumeister, Dayna; Tocke, Rose; Dwyer, Jamie; Ritter, Sherry; Benyus, Janine M. |
| Editorial | Biomimicry, 2013  |

|           |                            |
|-----------|----------------------------|
| Título    | La naturaleza del embalaje |
| Autor     | Grijalva, Sergio F.        |
| Editorial | Caligrama, 2018            |

|           |                                      |
|-----------|--------------------------------------|
| Título    | Strutture naturali e modelli bionici |
| Autor     | Bartolo, Carmelo di                  |
| Editorial | Istituto Europeo di Design, 1981     |

|           |                                  |
|-----------|----------------------------------|
| Título    | Sobre el crecimiento y la forma  |
| Autor     | Thompson, D'Arcy Wentworth       |
| Editorial | Cambridge University Press, 2003 |

|           |                       |
|-----------|-----------------------|
| Título    | Research and design   |
| Autor     | Thames & Hudson       |
| Editorial | Thames & Hudson, 2009 |

## 11.2. Bibliografía complementaria

|           |                                 |
|-----------|---------------------------------|
| Título    | La civilización del espectáculo |
| Autor     | Vargas Llosa, Mario             |
| Editorial | Alfaguara                       |

|           |                        |
|-----------|------------------------|
| Título    | El elogio de la sombra |
| Autor     | Junichiro Tanizaki     |
| Editorial | Siruela, 2003          |

|           |                              |
|-----------|------------------------------|
| Título    | Punto y Línea sobre el plano |
| Autor     | Vasili Kandinsky             |
| Editorial | Paidós                       |

|           |                     |
|-----------|---------------------|
| Título    | Discurso del método |
| Autor     | Descartes, René     |
| Editorial | Alianza, 1994       |

|           |               |
|-----------|---------------|
| Título    | El método     |
| Autor     | Morín, Edgar  |
| Editorial | Cátedra, 1993 |

### 11.3. Direcciones web de interés

[www.style.com](http://www.style.com)

[www.thesartorialist.com](http://www.thesartorialist.com)

[www.katloveme.com](http://www.katloveme.com)

[www.katloveme.com](http://www.katloveme.com)